



# Жизнь – театр

Театр, как искусство зародился еще в Древней Греции и до сих пор жив. Существовал народный театр и в нашем городе с конца 50-х и до середины 90-х годов. Было и у него время зарождения, расцвета и заката. Постановки, зрители, гастроли. Наверняка местные старожилы ходили посмотреть на спектакли назаровских театралов, а кто-то и участвовал в постановках. Нам удалось побеседовать с актером и режиссером этого театра Михаилом Швердовым. Михаил Никанорович – лауреат II и III степени Всеююзного фестиваля народного творчества в Москве 1987 года, обладатель медали «50 лет СССР» Красноярского фестиваля народного творчества. В редакцию он принес кипу старых черно-белых фотографий постановок народного театра прошлого столетия. От них веет особым духом советской эпохи. Сегодня нашему собеседнику 77 лет.

**- Михаил Никанорович, расскажите, как вы попали в театр?**

- Приехав в Назарово в 1963 году из Большеулуйского района. Устроился работать на Назаровский разрез. Как-то мы зашли в Дом культуры угольщиков. Директором тогда был Сидоренко. И узнали, что в Доме культуры есть театральный кружок. Режиссером в то время был Тимофей Васильевич Карпунов, интереснейший человек. Театр я любил с детства, поэтому сразу записался и стал посещать. Уже тогда театр имел звание народного, он получил это звание в 1961 году за пьесу «Лес» Островского.

**- Кого из актеров вы помните?**

- Актеры менялись, но были и те, кто играл долго, постоянно, это Нина Уланова, Василий Шилин, Иван Шилов, Иван Макеев, Василий Чуркин, Анатолий Лаптенко, Галина Таратута, Валентина Качаева и другие.

Многие имена, увы, стерлись из памяти.

**- Как проходили репетиции, как подбирали пьесы?**

- Все актеры были взрослые, рабочие или служащие, после работы мы спешили на репетиции три раза в неделю. Обычно режиссер, выбирая новую пьесу, смотрел на состав актеров. Иногда приглашали и массовку. Мы проводили читку, если пьеса понравится, мы ее брали. Слова каждый переписывал себе в общую тетрадь и дома заучивали. Память у меня тогда была феноменальная, а вот сейчас стала подводить... Играла мы разные пьесы, все про жизнь, чтобы зрителям было интересно смотреть и узнавать себя. Помню пьесы «В степях Украины», «Жених на один день», «Плотник Булавин», «Сердце матери». Ставили по несколько пьес в год, все и не упомнишь...

**- Какие роли играли вы?**

- Мне часто давали играть главные роли, играл и героев-любвников, ученых, военных, рабочих... за всю жизнь несколько десятков ролей. Но, независимо от роли, перед выходом всегда тряслись поджилки, зато потом, если сыграть хорошо, наполняет сердце большая радость, будто на крыльях летаешь. Особенно после аплодисментов зрителей. Наверное, ради этих моментов и играл. Гонораров нам никто не платил.

**- А на улице вас узнавали?**

- Да было как-то... Один мальчик на меня пальцем показывает и говорит матери, «вон, мама, посмотри, этот дядя вчера на сцене играл!» (смеется). Моя слава как пришла, так и ушла.

**- Жена не ревновала?**

- Нет, она тоже работала в Доме культуры угольщиков, была заведующей костюмерной. Можно сказать, благодаря театру, с ней и встретились. С Тamarой Матвеевой мы в браке с 1968 года, уже и золотую свадьбу отметили. 53 года вместе.

**- Одно время вы тоже были режиссером народного театра?**

- Да, увлечение театром одно время было настолько сильным, что я поступил заочно в Минусинское культурветучилище. Выучился на режиссера здесь, на сцене Дома культуры угольщиков, ставил свой дипломный спектакль. А когда не стало нашего режиссера Тимофея Карпунова, возглавлял какое-то время театр. Работал режиссером с 1975 года, вел и детский театр, и взрослый народный, получал в то время 144 рубля. Актерам всегда говорил: на сцене надо жить, а не играть, чтобы зрители верили в ваше состояние. В 1978 году я ушел работать на завод «Сельмаш». Надо было кормить семью, а на заводе я зарабатывал вдвое больше. Но играть в театре продолжал до последнего, с трудом дождался конца рабочей смены,



так хотелось на репетицию... И даже после выхода на пенсию, в 1998 году, продолжал ходить в театр до 2005 года.

**- На гастроли назаровский театр ездил?**  
- Да, все чаще по Назаровскому району, но иногда и в соседние города – Ужур, Ачинск, Шарыпово.

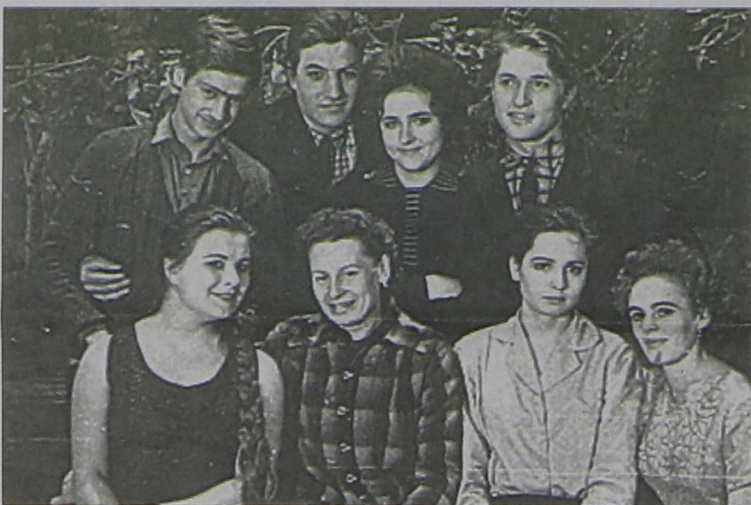
**- Сейчас ходите на театральные постановки гастролирующих театров?**

- Нет, уже не хожу. Я больше люблю советских артистов, очень уважаю их, смотрю передачи об их творчестве.

**- Много ли было зрителей на спектаклях?**

- В разное время по-разному. Помню, на спектакле «Сердце матери» был аншлаги, в фойе люди кричали: «Вы что, билеты по благу продаете?» Даже билетов не хватало... А был спектакль, на который пришло всего пять человек. Выдержать актерам игру для пустого зала очень тяжело... Звание «народный» подтверждать мы не смогли, и как-то постепенно все сошло на нет...

**Народного театра в Назарово уже нет. Но в городском Дворце культуры более 30 лет работает образовательная театральная студия «Ринг», в ней участвуют в основном школьники. Она теперь наследница народного театра. Замечательные спектакли-сказки на Новый год готовят сотрудники ГДК. Будет ли новая жизнь у взрослого театра? Нужен ли он назаровцам сегодня? Вопрос риторический...**



● О ЧЁМ ПИСАЛА ГАЗЕТА 60 ЛЕТ НАЗАД

## Приходите на нас посмотреть...

Театральная жизнь в юном городе Назарово кипела ключом. Несмотря на то, что в ДК уже крутили кино по 3-4 сеанса почти каждый день, театр пользовался особым спросом. Только за 4 месяца 1962 года мы нашли заметки о трех разных пьесах, поставленных в театре. Артистами в то время были рабочие и служащие угольного разреза, строительного управления и других предприятий и учреждений молодого города. Можно просто поразиться: когда у них хватало сил и времени на игру в театре, заучивание текстов и репетиции? Но, видимо, влюбленные в театр люди преодолевали все сложности.

Были среди назаровских зрителей и свои театральные критики, которые по кирпичикам разбирали все сцены и игру актеров. Вот такой интересный пример мы нашли в номере за 10 января 1962 года.

**Первая постановка** Назаровский народный театр показал зрителям свою новую постановку – драматическую повесть И.Штока «Якорная площадь». Режиссер Т.В.Карпунов главную тему спектакля определил так: помни войну, помни свой долг перед Отчизной,



КОРНЕЙЧУК «Гибель эскадры»

перед погибшими, перед живущими, перед теми, кто еще не родился! И ему вполне удалось красной нитью протянуть эту тему через весь спектакль. И наши самостоятельные артисты вновь показали себя вполне зрелищными исполнителями.

Обаятельный образ молодой жизнелюбивой девушки Тани создала электрик угле-разреза Э.Соловьева. Просто и задушевно показывает она сложные чувства и переживания героини. Вполне убедительно Сергей Селянин в исполнении

электромонтера В.Шилина, капитан Григорий Родионович – в исполнении машиниста – турбиниста энергоуправления В.Торчатского. Анна Петровна в исполнении работницы детского сада В.Степановой. Ну а контр-адмирал Чемезов, созданный токарем консервного завода И.Макеевым, настоящий морской волк. Его хоть сейчас, прямо со сцены, ставь на командирский мостик! (...) Но мне кажется, еще не получилось стройного, слаженного ансамбля в этом спектакле. Он еще сырой,

не отшлифованный. Нечетко, с большими паузами организованна смена картин. Не раз происходит путаница с занавесом и световым оформлением. Бросается в глаза даже такая нелепость: в квартире контр-адмирала матрос Селянин не находит другого места, чтобы повесить свой бушлат кроме как... на часы.

Конечно, все эти погрешности легко устранимы. Следующие спектакли, надо думать, пройдут более слаженно и заслужат хорошую оценку зрителя. В.Детярв

Зывали на новые постановки конечно же с помощью газеты. Ее тираж в 1962 году составлял 4 905 экземпляров, а в городе проживало более 30 тысяч населения. Можно отметить, что население города стремительно росло: за 8 лет, с 1959 по 1967 годы, увеличилось на 11 тысяч! (С 29 689 человек до 41 тысячи). И приезжавшей на стройку молодежи, конечно, хотелось и культурной жизни.

**13 апреля 1962 года** Не поминайте лихом Назаровский народный театр в первой половине апреля покажет зрителю свой очередной спектакль-комедию Г.Юшкова «Не поминайте лихом». Васья Другов, веселый, озорной парень, первый заводила на селе... Впрочем, зачем рассказывать пьесу? Приходите, товарищи, в Дом культуры угольщиков, посмотрите ее сами.

**Т.Карпунов,** главный режиссер театра

Народного театра давно уже нет. Редки «капустники» на корпоративах. Театральные студии набирают только детей. Но жив ли еще театр как искусство? Да! Ведь гастрольные постановки по-прежнему вызывают живой интерес и у назаровских зрителей всех возрастов. А значит, Интернет и ТВ не конкурент этому древнему искусству.