



«МИР УДИВИТЬ ПРИСУТСТВИЕМ СВОИМ»

2019 год для народного коллектива литераторов «Эхо Арги» богат событиями: публикации и презентации новых произведений, поэтических сборников, участие и победы членов коллектива в краевых конкурсах, творческие встречи, литературные гостиные... Но, пожалуй, самым значимым стало присвоение поэту и прозаику Елене Павловне Коноваловой почетного звания «Член Союза писателей России».

Этот год в жизни Елены Павловны отмечен еще одним событием – личным юбилеем. Но, несмотря на почтенный возраст, внутренне она молода и еще долго будет молодой, потому что истинно творческие люди никогда не стареют. Душа не разрешает подчиняться календарям. Ведь сегодня ее жизнь подчинена благородной цели – щедро делиться с читателями своим бесценным даром – творчеством.

*... Во времени, в течении, в пространстве,
Во всем, что называем словом – жизнь,
Есть поэзные точки постоянства,
Живущие в душе, как рубежи...*

Уроженка Якутии, Елена Павловна с 1965 года живет в Назарово. Образование – высшее. Инженер-механик по профессии много лет работала на заводе «Сельмаш» инженером-конструктором. Всегда очень любила литературу, со школьных лет пишет стихи и прозу. Люди старших поколений помнят горячие споры в 60-е годы «физиков» и «лириков» о значении в жизни человека науки и культуры. «Физики», говоря о литературном творчестве поэтов, заявляли: «Все это чушь и ерунда». Спор остался открытым, считается, что «лирик» «не сможет построить прямоугольный садовый домик», а «физик» не сможет «красочно описать свой реалистичный мир». А поэтесса Коновалова Е. П. своим творчеством и жизнью доказала, что в одном человеке успешно могут осуществляться и любовь к науке, и литературный талант: «Литература стала для меня не просто «хобби», а состоянием души».

«Иду по жизни, как по лабиринту», – говорит поэтесса. А найти выход из жизненного лабиринта помогает обращение к стихам и прозе. Ее творчество поистине многогранно. Она одной из первых пришла в народный коллектив «Эхо Арги» и уже более 30-ти лет сохраняет ему верность. Елена Павловна – поэтесса, прозаик, дипломат и лауреат городских и краевых литературных конкурсов, её произведения регулярно печатаются в различных СМИ: в журналах «Енисей», «Светлица», «День и ночь», «Енисейский меридиан», «Енисейский литератор», в коллективных сборниках «Эхо Арги», «Чувльские рассветы», «Поэзия назаровской земли», «Аргинские рассветы», «Сибирское Солнце».

Были изданы авторские сборники стихов и прозы: «Необъятный визит» (1992 г.), «Свет и след» (1993 г.), «Возвращение» (сборник рассказов) (2003 г.), «Истоки и строки» (сборник рассказов, поэм, очерков) (2012 г.), «Запечатленный миг» (лицо истории или история в лицах) (2012 г.), «Взгляд» (роман, рассказы) (2012 г.), «Дружеский совет» (2014 г.), «Журнальный вариант» (сборник – стихи, рассказы, повесть, очерки) (2014 г.), «Бардовские песни и поющие стихи», «Право голоса» (2017 г.) и др.

Поэтический мир поэтессы разнообразен. Истоки ее творчества в любви к малой родине, к родному слову, к сибирской природе и, конечно же, к назаровцам, ставшим за 55 лет родными.

В стихах, говоря о главном,

Располагая мысли

В ритме песен – плавном

Или ударно – быстром.

Можно найти тональность,

Слов разгоревших искры.

Можно создать ментальность,

Как прозвучавший выстрел.

Но рассказать все – честно,

То, что заставит слушать,

Чтобы осталось в сердце,

Чтобы запало в душу.

И «западает в душу», трогает читателя искренность, задушевность, глубокая проникновенность творчества поэтессы. Стихи Елены Коноваловой, воспевающие природу Сибири, Причумльям, – это лирические раздумья о дорогах ее сердцу сибирских просторах. Мир сибирской тайги, воспетый автором, поражает горными хребтами, величием таежных елей, нежностью белоствольных берез, цветущими лугами, ароматом трав, чистыми родниками:

... Как мир хорош!

И как разнообразен – то снег, то дождь,

То звездный листопад.

Как передать в простой и точной фразе

Природы удивительный наряд,

Меняющийся и неповторимый,

Впитавший краски жизни, как мальберт...

С искренней любовью и безграничным уважением создает поэтесса стихи о родном городе и земляках. История города, края занимают достойное место в ее стихах. Ни одно знаменательное событие, происходящее в Назарово, не остается не отмеченным в ее творчестве.



Е. П. КОНОВАЛОВА

На Чулым-реке у Аргинских отрог
Был основан наш город Назарием.
Пролегли сквозь тайгу магистрали до-
рог
И огней электрических зарево.

**Наш край необъятный – Сибирь!
Здесь открываем мы заново
С рожденья – подаренный мир.**

Мир для Елены Павловны – это мир людей. Тех, кто вписал свои имена в трудовую летопись города, кто прославляет его своим трудом, кто сегодня живет рядом. Ей удается раскрыть лучшие человеческие качества героев своих произведений. Поэзия Е. П. Коноваловой идет по жизни с автором, обогащая восторженным и вдумчивым отношением к миру, человеку всех, кто читал ее стихи, слышал песни, автором слов которых она является. Поэтические произведения, проза Елены Коноваловой занимают достойное место в культурной жизни города. На всех Ладнинских фестивалях звучат стихи, посвящения великой землячке:

**О человеке судят по делам.
Слова порою просты, излишне звонки.
Принесит старый нам кинозран
Веселый образ озорной девчонки.**

**...Любимый город ее долго ждал,
И земляки ее не забывали.
Она вернулась – встать на пьедестал.
И вот стоит на вечном пьедестале.**

Сколько посвящений написано поэтессы коллегам по перу, людям труда, внесшим значительный вклад в развитие города! Посвящение Петру Васильевичу Зарубкину, «мечтающему выстроить музей», по крупицам собирающему «память города родного от людей» словом увлекательно заслуги фронтовика, учителя, краеведа перед городом для будущих поколений.

Творчество для Елены Коноваловой – способ самовыражения, возможность поделиться с читателями своим мыслями о современной жизни, попытаться повлиять на сознание людей через обращение к историческому прошлому. Поэтесса убеждена: история – это прежде всего память. Поэтому на протяжении всего творчества

она обращается к ярким героическим и трагическим страницам истории России. Причем, она кропотливо работает над изучением достоверности фактов, о которых хочет рассказать. Ее познания в истории государства Российского не могут не вызвать уважения. А увлеченность, с которой она рассказывает о героях своих произведений, побуждает не только прочесть их, но и обратиться к энциклопедическим справочникам, архивным документам, чтобы поближе узнать об исторических личностях:

Роль личности в истории – огромна.

Один – герой. Другой – злодей.

Итог –

Где храм стоял – обугленные бревна.

Еще один Истории урок.

Героине Отечественной войны 1812 года Надежде Дуровой, «женщине, что мужества полна», посвящены следующие строки:

Ее рукою новый облик создан

(Не дрогнула же девичья рука!):

Обрезав косы, вышла к тихим звездам,

Переводящих в форму казака.

...Противу всех канонов и устоев,

Своей вывоз бросив смирной тишине,

Влетела воином в российскую Историю

На вороном выносившем коне.

Одно из последних произведений Елены Павловны хочется выделить особо – «Перевод Манускрипта Войнич» (2017 г.). «Рукопись Войнич» или «Манускрипт» – это иллюстрированный кодекс, написанный в 15 веке неизвестным автором, на неизвестном языке с использованием неизвестного алфавита. И даже такой сложнейший труд оказался по силам нашей землячке.

Большое место в творчестве Е. П. Коноваловой занимает тема Великой Отечественной войны. Глубокое убеждение поэтессы: «Все, кем была завоевана наша Победа, не должно быть забыто. Ничто не должно заслонить ратный подвиг простого солдата. Он – солдат – главный герой войны».

Землякам-назаровцам – Героям Великой Отечественной, посвящен сборник стихов «Связь времён».

Посвящение Герою Советского Союза П. Мурашову:

На войну взрослеют очень быстро,

Может быть последним – каждый бой.

Чувства пережить и мысли

Лягут очень ранней седниной.

А ему всего лишь было двадцать.

Русский парень. Синие глаза.

Он умел с врагом по-русски драться

Насмерть.

И ни разу шаг назад.

Творческий потенциал Елены Павловны неиссякаем. Планов – громада. Она продолжает тщательно работать над словом, формой стиха, стремится к расширению своей творческой тематики. Почитатели таланта поэтессы уверены: новые произведения займут достойное место в творческой копилке автора. И она продолжает «мир удивлять присутствием своим».

То в пору, то в гору,

То в штыку, то всерьез,

Жизнь хороша, не спорю,

И в стужу, и в мороз.

То снегу по колени,

То ясная зря,

То счастье, то измена,

Но подрастает смена

И, значит, все – не зря!