

Иду по жизни, как по лабиринту

Сегодня герой нашей рубрики «Откровенно о главном» - Елена Коновалова, член Союза писателей России, поэтесса, которая одна из первых пришла в литобъединение «Эхо Арги» (сейчас народный коллектив), издала много своих книг. Её отличает глубина чувств и знаний, жизнелюбие, открытость людям, которым дарит она свое творчество. В декабре этого года она отмечала свое семидесятилетие.

- Елена Павловна, первый вопрос традиционный. Расскажите нам о себе, о вашей семье, родителях?

- Родилась я в Якутске, где мы тогда жили. Папа, Павел Васильевич, работал водителем, часто уходил в дальние рейсы. Мама, Валентина Борисовна, работала бухгалтером. В 1964 году мы переехали в Назарово, и вся моя сознательная жизнь прошла в нашем городе. Закончила медучилище, работала несколько лет фельдшером скорой помощи. Потом пошла на «Сельмаш», заочно училась в машиностроительном техникуме, закончила заочно политехнический институт. Работала на заводе инженером-конструктором. Выростила сына Игоря, у него своя семья, растёт мой внук Денис. Мой родной брат Борис (мы с ним двойняшки) живёт в Шарыпово, он тоже давно на пенсии. Отец прожил 39 лет, мама - 92. Вот такие семейные данные.

- В этом году мы за вас порадовались. Узнали, что вы стали членом Союза писателей России. Расскажите, как это произошло?

- Задумка такая у меня была давно. Книги свои я издавала регулярно, но вступление в Союз связано с рядом формальностей. Нужно иметь три рекомендации от членов Союза, получить их не так-то просто. Знакомилась, показывала свои книги. Мою повесть напечатали в альманахе «Енисей». Принимали меня в Союз как прозаика. Рекомендации согласились дать писатели Владимир Шанин, Алексей Бондаренко, Тамара Булевич. Они оценили мою прозу весьма положительно. И вот в ноябре 2018 года я была принята в Красноярскую писательскую организацию. Потом документы, книги посылали в Москву. Там тоже все прошло гладко, в январе 2019 года приняли, а 13 мая с.г. я получила членский билет Союза писателей России.

- Сколько книг у вас издано на данный момент?

- Первую книгу «Необъявленный визит» (проза) я выпустила в 1992 году. Вторым был сборник стихов «Свет и след» (1993г.). Кстати, на него отозвался известный красноярский поэт Анатолий Третьяков. Он приезжал к нам в Назарово, и журналист Владимир Насников показал ему мой сборник, попросил высказаться. Я его об этом не просила, это он по своей инициативе сделал. Но я ему весьма благодарна. Как и Третьякову, от которого Воло-

да передал мне потом письмо с отзывом. Владимир Насников также поспособствовал тому, что мне выделили небольшую материальную помощь на издание книги. Я всегда помню об этом и благодарна Володе. К сожалению, в декабре он ушел из жизни. Вечная ему память. Это был добрый, бескорыстный человек.

В 2012 году я издала роман «Взгляд», потом книгу «Истоки и строки». Вышли у меня также книги «Дружеский совет», «Журнальный вариант», «Перевод манускрипта Войнич», «Право голоса», «Теории вероятности», «Запечатленный миг». Книги издаю на собственные средства. Мои стихи также напечатали в краевом коллективном сборнике «На поэтическом меридиане» (это еще до вступления в Союз).

- Знаю, что вы очень цените свою книгу «Перевод манускрипта Войнич». С чем это связано?

- Это древняя рукопись, которую А.Войнич (кстати, муж известной писательницы Э.Л.Войнич) приобрел в свое время на аукционе. Перевести её почему-то не смогли. Не поверите, но упоминание о ней я встречала в журнале «Знание сила», когда мне было всего 16 лет. И вот новая встреча через полвека. В библиотеке в Бору взяла журнал «Чудеса и приключения», и там было написано, что до сих пор рукопись не переведена, а сейчас находится в Иельском университете. Александр Рыков помог мне её скачать, и я занималась её изучением. Решила все-таки перевести. Считаю, что мне помогло это сделать мое техническое образование, которое приучило следовать принципу - зри в корень. Не стану рассказывать о трудностях, сюрпризах, это слишком длинно, но было безумно интересно. И в конце концов я справилась с переводом, расшифровала непонятные места и рисунки. Так я считаю. Конечно, книга требует раскрутки, чтобы привлечь к ней внимание. Надеюсь, что это впереди.

- Что для вас творчество, искусство, стихи, проза?

- Без творчества не могу, это состояние души. Оно идет само, и ничего тут не поделаешь. Еще Гиппократ сказал: «Жизнь коротка, а искусство вечно!» Почему мы любим искусство? Потому, что оно помогает делать нашу жизнь ярче, богаче, разнообразнее. Оно помогает выразить наши чувства, эмоции языком стиха, прозы, песни, танца, музыки, рисунка. Человек ведь существо духовное, и ему мало



одного материального. Поэтому он пишет стихи, песни, рассказы и т.д. Придут новые поколения и тоже будут создавать свое искусство. Но основа останется одна - русская речь. Истоки восприятия искусства мы впитываем, можно сказать, с молоком матери. Книга для меня прежде всего источник знаний. Когда мне довелось встретиться в Красноярске с В.П.Астафьевым, он говорил, что задачи литературы огромны. Развивать, образовывать человека. Прозу читают почти все. Стихи - другой вид творчества. Это как сжатие пружины. Стих концентрирует в себе главное. Стихи и проза - две разные формы творчества, но они об одном, и они необходимы. Поэт А.Третьяков говорил мне, что мои стихи несколько аскетичны. Главное для меня сказать в стихе какую-то конкретную мысль, сказать четко и ясно; для меня важна логика. В этом моя творческая индивидуальность, особенность, мой почерк. Все пишут по-разному.

- Каково ваше отношение к нашему городу?

- Для меня это малая родина, вся жизнь прошла, я считаю, в Назарово. Как жить в городе и не посвятить ему стихи? У меня больше 10 стихотворений, посвященных Назарово, его юбилеям. И кроме того, город - это его люди. М.Ладыной я посвятила пять стихотворений, В.И.Селиванову, Л.М.Дорошенко, В.С.Насникову, коллегам Н.Качаеву, Н.Бородину, многим другим. Всем нашим героям войны посвятила стихи. Мурашову, Борисенко, Донских...

- Еще красноярцам...

- Да, писала стихи Р.Солнцеву, А.Третьякову,

А.Бондаренко. Три стихотворения посвятила В.П.Астафьеву. Посылала в библиотеку в Овсянке, там их приняли, оставили...

- На ваши стихи написаны песни, их нередко исполняют на концертах...

- В ДК «Энергетик» раньше работал ветеран труда, активный участник художественной самодеятельности Георгий Михайлович Тихонов. Он написал мелодию песни на мои стихи «Сибирская тайга». Её исполнял мужской хор во главе с ним. Юрий Хайновский написал песню о Назарово на мои стихи, мелодия мне тоже нравится. Мои стихи к Дню Победы легли в основу песни, созданной работником ГДК Оксанией Соколовой. Первой её спела известная всем Катя Прокудина. Знаю, что у Юрия Хайновского есть несколько песен на мои стихи. Все это, конечно, радует...

- Что для вас значит строка из нового вашего сборника «Запечатленный миг» - «Иду по жизни, как по лабиринту»?

- Для меня дорога человеческая жизнь. Каждый человек живёт своей жизнью, и каждый по-своему прав. К жизни можно относиться по-разному и прожить её по писаным законам довольно сложно. Что нас ждёт впереди, мы не знаем (отсюда мысль о лабиринте). Но мы должны быть в поиске, должны творить и дарить. И я творю. И у меня для читателей свои дары. Это мои книги, стихотворения, проза. В одном из моих стихотворений есть такие строчки: /«Во времена, в течения, в странстве, /во всем, что называем словом - жизнь, /есть позывные точки постоянства, /живущие в душе, как рубежи»/.
- В этом же сборнике у вас

есть цикл стихов «Чулымские напевы»...

- Да, он о малой родине, о Чулыме, о нашем городе, о его людях. Вообще, любимая моя тематика - историческая. Я люблю писать о выдающихся личностях, восхищаюсь этими людьми, их делами и считаю своим долгом написать о них. Первый цикл стихов этого сборника так и называется «История в лицах и лица в истории». В этом цикле стихи, посвященные замечательным людям разных столетий, истории нашего города, российской государственности, Отечественной войне 1812 года. Написала о Ломоносове, Надежде Дуровой, Назарии Патюкове, краеведе Петре Зарубкине и многих других.

- Понятно, что литература занимает в вашей жизни самое важное место. Чем еще любите заниматься в свободное время?

- Я люблю свой сад. Он находится недалеко от моего места жительства. Когда хватает сил, обязательно в нем бываю, работаю. Выращиваю цветы, викторию, ухаживаю за смородиной, крыжовником, жимолостью. У меня в саду растёт облепиха, калина. Заготавливаю их на зиму.

- В школе №11 недавно состоялось мероприятие, которое было посвящено вам, вашему творчеству. Как все прошло?

- Для проведения этого мероприятия многое сделала заведующая городским архивом Ольга Викторовна Толстихина. Учителя, дети читали много моих стихов, рассказали биографию, подарили мне цветы. Все это очень трогает. Был момент на этой встрече, когда пятнадцатилетняя читала мое стихотворение про кубок Рубика. Я даже не ожидала, что оно так понравится слушателям. Очень тронуло. Вообще, организаторы молодцы. Пригласили ансамбль из КДО «Энергетик», который спел песню «Сибирская тайга». Все мероприятие прошло очень душевно и интересно. Я всегда рада такому общению. «Порадуемся жизни, о друзья! И планы новые в судьбе своей отметим. Поверим, что мы все-таки не зря явились на прекраснейшей планете».

- Какие хорошие строчки!

Большое спасибо вам за беседу. Как принято, желаем вам в новом году успехов в творчестве, здоровья, благополучия! Желаем и далее творить, радовать земляков новыми стихами, произведениями в прозе. Всего вам доброго!..

Александр ГЕОРГИЕВ

Р.С.На одном из мероприятий об Елене Коноваловой было сказано так: «У нее прекрасный дар видеть, слышать, чувствовать, уметь выразить через стих свое видение мира. Она дарит читателям самое главное - любовь ко всему, что нас окружает. Она открывает красоту жизни и ее привлекательность. Её стихи - источник чистоты, искренности, свежести и неувядающей молодости».

И с этим нельзя не согласиться.